

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

INTRIERI , VALERIA

Contacto: intrieri.4274@umsa.edu.ar
pil@filo.uba.ar

FORMACION ACADÉMICA

1996 Tecnicatura en Restauración de Obras de Arte
Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Plan Resoluciones 770/80- Titulo: Técnico restaurador de obras de arte.

Act. Licenciatura en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.
Universidad de Buenos Aires.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

2017. Integrante del Comité de Verificación por UMSA en Feria de Arte BA , del 24 al 27 de mayo 2017. Trabajo realizado: verificación de las características estilísticas de todas las obras de artistas argentinos fallecidos.

DOCENCIA

2016- act.

Universidad del Museo Social Argentino

-Profesora Titular de Grado. Asignatura: Teoría del Reconocimiento del Grabado. Carrera: Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte.

-Profesora Adjunta de Grado. Asignatura: Teoría del Reconocimiento de Obras de Arte. Carrera: Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte.

2010 a 2016

-Profesora Titular de Grado. Asignatura: Practica Profesional. Carrera: Tecnicatura en Expertizaje y Valuación de Obras de Arte

-Profesora Adjunta de Grado. Asignatura: Pintura, grabado y escultura1. Carrera: Tecnicatura en Expertizaje y Valuación de Obras de Arte.

2013

Universidad del Museo Social Argentino

- Suplencia. Profesora Titular de Grado. Asignatura: Permanencia Material y Técnicas en las Artes Visuales. Carrera: Licenciatura en las Artes Visuales.

2012-2013

Universidad del Museo Social Argentino

-Profesora Adjunta de Grado. Asignatura: Evaluación Técnica e integrativa. Carrera: Tecnicatura en Expertizaje y Valuación de Obras de Arte.

INVESTIGACIÓN

2013 -2016

Directora Proyecto de investigación: *Un plan de lectura para la imagen impresa. Los ilustradores de cuentos y novelas en los magazines argentinos (1934-1944)*. Instituto de investigación. Universidad del Museo Social Argentino. Facultad de Artes.

2004-2006

Investigador estudiante Proyecto Ubacyt "Arte, tecnología, sociedad y política. "La imagen impresa en la construcción de una cultura visual en Buenos Aires (1824-1943)"

Director: Dra. Laura Malosetti Costa

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Tarea realizada: catalogación e inventario del material impreso Biblioteca Prilidiano Pueyrredón.

PUBLICACIONES

2016

Un plan de lectura para la imagen impresa. Los ilustradores de cuentos y novelas en los magazines argentinos (1934-1944). Revista Conceptos- Instituto de Investigación UMSA. Año 91/Nº 496. Buenos Aires, abril 2016, p309-354.. <http://www.umsa.edu.ar/instituto-de-investigacion/investigacion-revista-conceptos/>

2015

Un plan de lectura para la imagen impresa. Los ilustradores de cuentos y novelas en los magazines argentinos (1934-1944). Revista Conceptos- Instituto de Investigación UMSA. Año 90/Nº 494. Buenos Aires, agosto 2015, p 307-330.

<http://www.umsa.edu.ar/instituto-de-investigacion/investigacion-revista-conceptos/>

2014

Un plan de lectura para la imagen impresa. Los ilustradores de cuentos y novelas en los magazines argentinos (1934-1944). Revista Conceptos- Instituto de Investigación UMSA. Año 89/Nº 492. Buenos Aires, diciembre 2014, p195-206.

<http://www.umsa.edu.ar/instituto-de-investigacion/investigacion-revista-conceptos/>

FORMACION PROFESIONAL CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS

2017

-Seminario de Administración de las Artes y Gestiones de Colecciones. Registro, inventario, catalogación y documentación de obras en colecciones y exhibiciones institucionales - Universidad de Buenos Aires.

-Disertante a cargo de la charla "La firma en el contexto de la Obra de Arte: Grabado"- Colegio de Calígrafos Públicos de la Ciudad de Buenos Aires – CABA,17de agosto.

-Participación en el Tercer Seminario sobre Mercado de Arte "Arte y Lavado de dinero"- Universidad del Museo Social Argentino- CABA, 31 de octubre.

-Disertante en el curso " Antonio Berni. Aproximación pericial a su obra"- Ciclo de grandes maestros de la pintura Argentina- ICAE- CABA, 17 de noviembre.

2016

-Curso de Formación Docente "Planificación de medios. Construcción del Aula en el Campus Virtual". Universidad del Museo Social Argentino.

-Curso de Formación docente "La enseñanza en la Universidad. Desafíos metodológicos"- Universidad del Museo Social Argentino.

-Participación en el IV Congreso Internacional Artes en Cruce- Departamento de Artes- Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires.

2015

-Curso Capacitación docente – "El estudiante hoy"- Universidad del Museo Social Argentino.

-Disertante a cargo de la charla "El estudio de la firma en el Contexto de la Obra Pictórica"- Colegio de Calígrafos Públicos de la Ciudad de Buenos Aires – CABA,11 de agosto.

-Disertante módulo III: "La unidad cátedra inmersa en la globalidad del conocimiento del quehacer artístico".2º Congreso Nacional de Artes – Seminario "Artes visuales y educación formal. Estrategias y desafíos en el ámbito universitario"- Corrientes, 25 de junio.

2014

-Curso Formación en Investigación – "Introducción a la Metodología de la Investigación"- Universidad del Museo Social Argentino

-Curso "Introducción a la redacción académica" - Universidad del Museo Social Argentino

-Curso: "Terminología técnica del peritaje caligráfico", nivel 1 y 2- Colegio de traductores públicos de la Ciudad de Buenos Aires

-Disertante módulo III: "La unidad cátedra inmersa en la globalidad del conocimiento del quehacer artístico"- 1º Congreso Nacional de Artes – Seminario "Artes visuales y educación formal. Estrategias y desafíos en el ámbito universitario"-Rosario, 22 de agosto

2013

-Curso de Formación docente "Metodología de la enseñanza en la educación superior"- Universidad del Museo Social Argentino.

- Curso de Capacitación “Innovación educativa y entornos virtuales de aprendizaje”- Universidad del Museo Social Argentino.
- Curso: “Una mirada diferente al manuscrito”- Laboratorio de Conservación N. Yapunguay. Fondo Antiguo de la Cía. de Jesús.
- Curso: Características de los Papeles Permanentes para Conservación. Instituto Nacional de Tecnología Industrial.
- Cursos de grabado: Libro de artista- Gofrado – Litografía, fotolitografía y litografía sobre plancha. Xylon- Escuela Municipal de Bellas Artes, Carlos Morel.

2012

- Curso de Serigrafía gráfica y artística. Centro Cultural Rojas – Docente: Alfredo Larrosa.
- Curso de grabado: Estampa Japonesa. Xylon- Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel. Docente: Alejandra Dosh

2011 a 2015

- Cursos de grabado, exploración de diferentes técnicas de impresión (xilografía, linografía, buril, punta seca, mezzotinta, aguafuertes, collagraph, fotograbado, litografía sobre plancha) Taller de la artista María del Carmen Pumar.

2009

- “Los procesos enzimáticos para la Remoción de Encolados en Obras sobre papel”. Organizado por CICOP y AESDHI. Profesor: José Carlos Balmaceda.

2008

- Encuentro Materiales, Técnicas y Prácticas en la Restauración. Organizado por CICOP. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

2003

- Curso de Iniciación a la Historia y al Restauo de la Mayólica Italiana. Organizado por la Embajada de Italia, Instituto Italiano de Cultura, Buenos Aires, Argentina.

2001

- Curso Teórico -práctico sobre “Moldeo. Moldura directa “.Organizado por CICOP. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.
- “Restauración de retablos y Policromías Sacras”. Organizado por CICOP. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Profesor: Domingo Tellechea

2000

- Jornadas de Conservación y Restauración “Acción Concreta” .Senado de la Nación. Secretaría Parlamentaria. Dirección Museo Parlamentario.

1999

- Curso de Restauración “Organizado por CICOP. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Teoría y Praxis” Prof. Gianluigi Colalucci.

1998

-Curso de cajas y protectores para libros. Organizado por el Museo Mitre. Profesora: Susana Meden.

-Curso de Conservación y Restauración de Papel.- Salvataje de Obras de Arte.

-Conservación y Restauración de Fotografía- Salvataje de Archivos- Restauración de Decoraciones Antiguas en plano y pared - Conservación de Documentos Gráficos-Prof. Alejandra Albayay. Fundación Alquemia. Centro de Investigación, Conservación y Restauración de Papel.

-Tercer encuentro Nacional de Conservación Preventiva de Archivos, Museos y Bibliotecas. Programa Nacional para la Conservación del Patrimonio en Papel. CENAPA. Mendoza. Workshop: Conservación de Obras de arte en Papel. Prof. Silvio Goren.

1997

-Curso:Enmarcado de obras de arte con soporte papel. Organizado por el Museo Nacional del Grabado. Profesores: Francisco Uribe y Mónica Gentile.

-Curso Técnico de Pinturas Murales Antigua. (Fresco, Medio Fresco y Seco)

Módulo II. Teórico Práctico. Tratamiento de Limpieza, Consolidación y Reintegración cromática. Prof. Cristina Lancellotti y Emmanuelle Raynaut. Palais de Glace.

-Curso Técnico de Pinturas Murales Antigua. (Fresco, Medio Fresco y Seco)

Módulo III. Teórico Introducción a la Conservación y Restauración.

Prof. Cristina Lancellotti y Emmanuelle Raynaut. Palais de Glace.

-Curso: Lectura del edificio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentina. Dictado por Arq. Carlos Moreno

1996

-Curso: Técnicas de Pinturas Murales Antigua. (Fresco, Medio Fresco y Seco). Introducción a la Conservación y Restauración. Prof. Estela Court, Viviana Domínguez y Cristina Lancellotti. Facultad de Medicina de la UBA.

-Curso: Conservación Preventiva de Bienes Culturales. Consejo Internacional de museos. ICOM: Argentina. Centro Cultural Recoleta.

1996-2000

-Clases Particulares de Restauración de Obras de Arte. Pintura de Caballete. Taller "Restauo de las Bellas Artes" a cargo de Lic. Estela Court.

1986-1996

-Talleres de Dibujo , Pintura y Escultura. La Comunidad, taller de Arte Contemporáneo. Dirección: Claudio Dleo.

Actividad profesional como restauradora de obras de arte

1997 a la actualidad

Desarrolla sus actividades de Restauradora de Obras de Arte en: Pasaje del Restauero- Taller de Restauración y Conservación de Obras de Arte-Asamblea 985 dpto.2 .

Tel: 4926-0106

Trabajos realizados para particulares:

Pintura de caballete: A.Berni, M.C. Victorica, E. Daneri, Arcidiácono, Dulio Pierri, Garcia Uriburu, Quirós, Egidio Cerrito, Eduardo Schiaffino, Alberto Bruzzzone, Rodolfo Castagna, Antonio Maresca, Leopoldo Presas, Roberto Rossi, Mario Anganuzzi, Rodolfo Krasno, Waldemar Sewolh, John Ferren, James Guy, Jean Xceron, entre otros.

Obras soporte papel: C.Alonso, L. Presas, A.Berni, Soldi, P.Audivert, Marcia Schvartz, Conservación y guarda documentos manuscritos Colección Wilfredo Lam.

2009

Restauración de pintura de caballete. Autor: Roberto Fantuzzi.

Hospital de Gastroenterología "Dr. Carlos Bonorino Udaondo", CABA

Relevamiento y diagnóstico. Pinturas murales atribuidas a Antonio Berni, Edificio cito en Urquiza 41-CABA. Secretaría de Cultura -Dirección de Patrimonio e Instituto Histórico.

2008

Restauración de pintura de caballete. Colección de 14 obras del Vía Crucis. Iglesia Nstra. Señora de la Asunción, Saladillo, Prov. de Bs. As.

Trabajos de restauración en pintura de caballete (in situ). Embajada de la República de Indonesia. Secc. Económica y Comercial. CABA

2006

Restauración pintura de caballete. Iglesia Sta. Felicitas. CABA.

Relevamiento de diagnóstico e intervención. Confederación Médica Rep. Argentina. CABA

Trabajos de restauración en imaginaria religiosa. Iglesia Sta. Isabel de Hungría. Comisión San Nicodemo. CABA

Acondicionamiento y puesta en valor de las obras del artista plástico Primaldo Mónaco. Curaduría a cargo de Irene Jaievsky.

2002/ Participación en la Feria de Artes y Oficios.

2003 Dirección General de Casco Histórico. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2002

Restauración de pintura de caballete, "Retrato del Comisario General Dr. Enrique Fentanes" Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina.

2001

Restauración pintura de caballete. Parroquia Sta. Maria. CABA.

Relevamiento, Catalogación, Fichaje y Diagnóstico de la obra pictórica y gráfica de la artista Diana Chalukián. Asociación Cultural Vicente Payota. Teatro Cosmopolita de Lavallol.

2000

Pasantía en la Fundación Espigas (Centro de Documentación para la Historia de las Artes Plásticas en la Argentina) Área de trabajo: Hemeroteca. Archivo General de catálogos.

Relevamiento de Pintura Mural. Artista, Demetrio Urruchúa.

Ubicación, Rivadavia 6081. Capital Federal.

1999

Restauración del Acta Fundacional de la Escuela Federal de Policía "Coronel Ramón L. Falcón". Proyecto del Museo Histórico Policial.

1998/ Auxiliar de Restauración.

2003 Museo Histórico Policial. CABA.

1997/ Auxiliar de Restauración.

1992 Taller Restauro de las Bellas Artes.

Dirección, Estela Court.