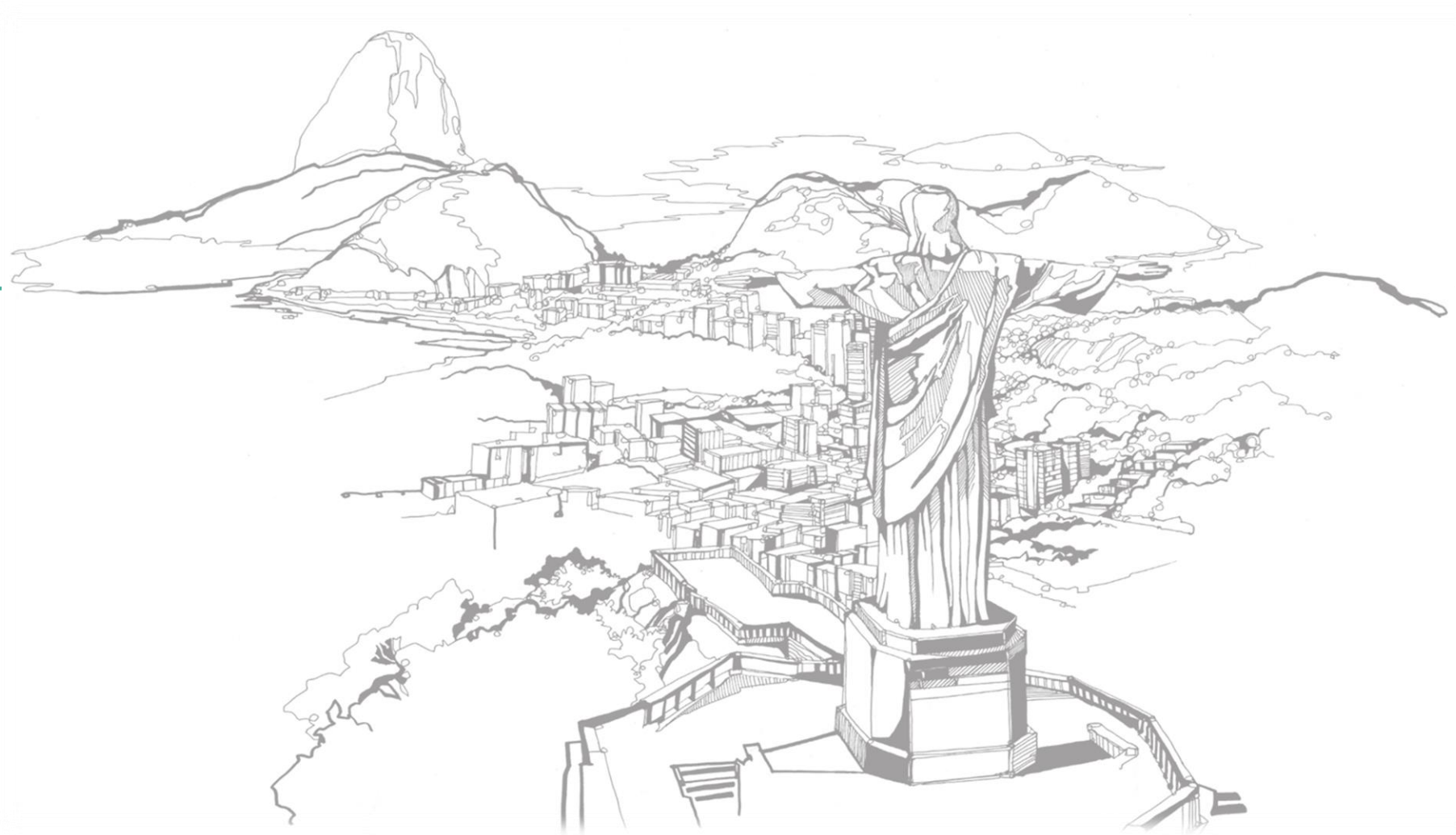


INTERNATIONAL CONFERENCE ARTWORK EXPERTISE

Rio de Janeiro – 29 de Setembro 2018



www.icaebrasil.com.br

O ICAE foi declarado de interesse cultural pela UNESCO, o IBRAM e pelo Ministério da cultura da Argentina entre outras instituições.



Con el apoyo de
Oficina de Montevideo
Oficina Regional de Ciencias
para América Latina y el Caribe



SECRETARIA
DE CULTURA

LEI ESTADUAL DE
INCENTIVO
A CULTURA



ASINPPAC
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
PARA LA PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Sua primeira edição ocorreu na cidade de Buenos Aires, Argentina. O qual apresentou a importância da aplicação de ferramentas tecnológicas que permitem identificar e proteger o valor da obra de arte como bem cultural.



Com a participação de palestrantes de extrema importância para o mercado de obras de arte, a audiência mergulhou em um mundo de novos conhecimentos e troca de experiências.



Buenos Aires 2016

Público

400 participantes de 08 estados Argentinos e 05 países diferentes.

Palestrantes

06 palestrantes internacionais e 03 nacionais que falaram sobre tecnologia aplicada, mercado, patrimônio, peritagem caligráfica, gemologia e seguros de arte.

Veículos de comunicação

35 veículos de comunicação credenciados na Argentina e entre eles as agências de notícias TELAM e TV Pública.

Patrocínio

Patrocinado por mais de 25 empresas e instituições

Objetivo

Democratização da informação sobre peritagem de arte

PERFIL DO PÚBLICO PARTICIPANTE

- Para próxima edição, são esperados participantes de todas as cidades do Brasil e outras de América do Sul.
- O público do Congresso divide-se em: Categorização ABC1, marchands, curadores, gestores de instituições culturais públicas e privadas, colecionadores de arte, especialistas em arte e história, cientistas forenses, investigadores judiciais, companhias de seguros, museólogos, conservadores de arte, restauradores, jornalistas, advogados, estudantes de arte, museologia e restauração e importantes profissionais de organizações de peritagem de arte.



TEMAS

- Mercado de arte: Investimento e seguro
- Novas tecnologias de certificação de obras de arte
- A investigação pericial interdisciplinar
- Coordenação público-privada na proteção do patrimônio
- Blockchain

INSTITUIÇÕES REPRESENTADAS



PALESTRANTES



TEMAS

As novas tecnologias para a ciência da peritagem

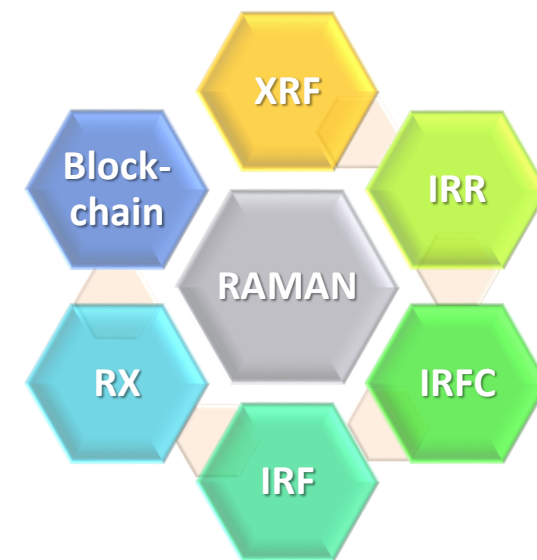
A atualização tecnológica é a chave do êxito na peritagem do século XXI, as ferramentas e aparelhos disponíveis mudam com a dinâmica dos tempos modernos.



A investigação pericial interdisciplinar

Como acontece em outros ambientes científicos, a perícia de arte é necessariamente interdisciplinar.

As tomadas de decisões sobre a abordagem à obra de arte envolvem muitas profissões, tais como: Museólogos, historiadores, forças de segurança e peritos de arte para coordenar a pesquisa com o objetivo de clarificar o histórico problema da falsificação na arte.



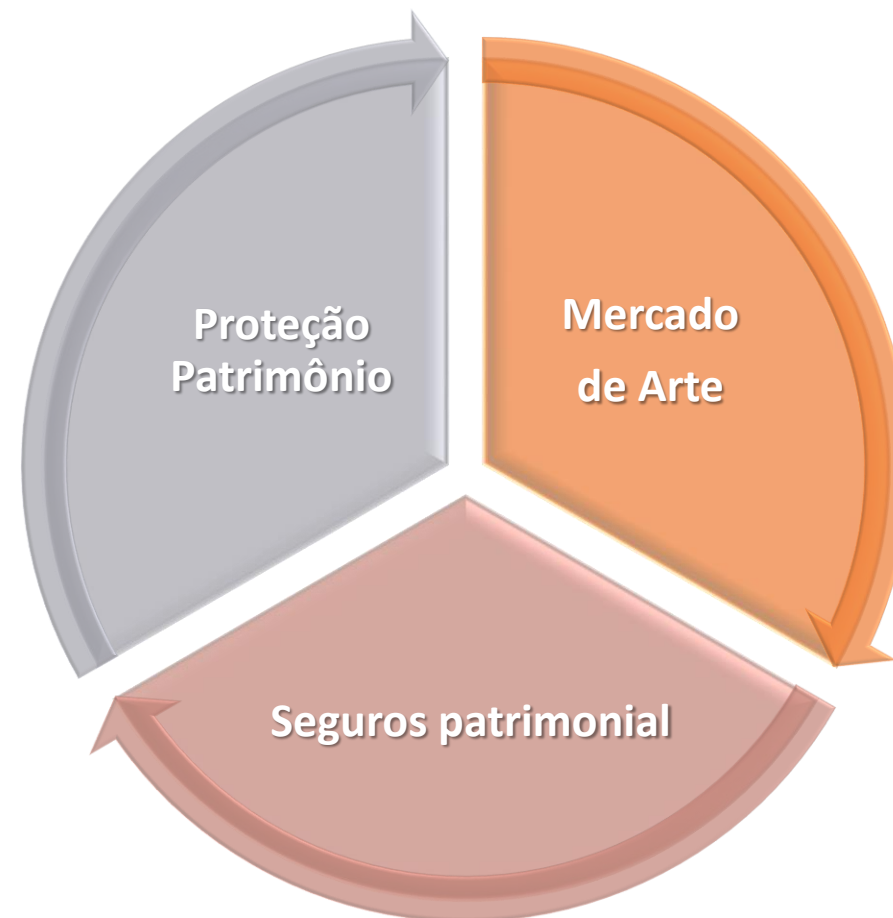
TEMAS

Especialistas em arte e as necessidades de coordenação público-privada na proteção do patrimônio artístico e cultural e seu impacto no mercado de arte.

O mundo está mudando o paradigma sobre o trabalho público coordenado com o privado.

Existem muitos exemplos de trabalhos exitosos onde os recursos são aplicados com inteligência.

Museus, políticas culturais, laboratórios de pesquisas e forças de segurança se agem coordenadamente na proteção do patrimônio e no esclarecimento do mercado de arte.





30% Off!

R\$ 553 até 15/08

ICAE Brasil

29 2018
SETEMBRO

II CONGRESSO INTERNACIONAL DE PERITAGEM DE ARTE

www.icaebrasil.com.br Declarado de interesse cultural

Promoção especial

O evento está sendo divulgado pelo preço promocional de R\$ 553,00 para inscrições até 15/08.

Caso o patrocinador dê o aceite no projeto, a bilheteria passará a ser totalmente gratuita, podendo dar mais acesso, incluindo *streaming* para todo o Brasil/mundo.

OPORTUNIDADE

PATROCINADOR



O projeto está dentro da Lei Rouanet sob numero de Pronac 181929 e publicado no DOU 2/07/18

CUSTOS VINCULADOS / REMUNERAÇÃO	
Remuneração para captação de recursos	R\$ 48.670,12
Custos de Administração	R\$ 54.547,19
Custos de Divulgação	R\$ 72.729,58
RESUMO DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA	
Valor total Pré-Produção / Preparação	R\$ 216.303,51
Valor total Produção / Execução	R\$ 143.944,40
Valor total Pós-Produção	R\$ 3.400,00
Valor total Assessoria Contábil e Jurídica	R\$ 10.508,00
Valor total Recolhimentos	R\$ 0,00
Valor do Projeto	R\$ 374.155,91
Valor total Custos Vinculados / Remuneração	R\$ 175.946,89
Custo Total	R\$ 550.102,80

O Projeto executivo está sendo realizado pela Produtora NGROUP.WORKS SERVIÇOS EIRELLE ME – CNPJ 21.486.917.0001/-09 administrado pelo curador Douglas Negrisolli, com produção compartilhada entre o próprio gestor + a GIVOA.

PATROCINADOR

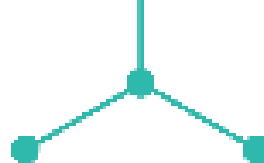
- ☐ Exposição da marca do patrocinador em todos os materiais impressos:
Crachás, folders, impressos e banners
- ☐ Anúncio do patrocinador no Programa Oficial do Congresso
- ☐ Um artigo escrito pela Diretoria (ou Presidência, se for o caso) no Programa Oficial do Congresso
- ☐ Encarte de material (caso houver) no material dos congressistas
- ☐ Inserção de Logo no hotsite, nos e-mails marketing
- ☐ Inserção do Logo no Fundo de Palco
- ☐ Inserção de logo no Live Streaming

- ☐ Devolutiva de informação sobre o Streaming (Analytics)

- É um grupo interdisciplinar de profissionais com atuação internacional, dedicados à avaliação e peritagem de obras de arte e antiguidades desde 2012. Criadores do conceito ICAE
- Pesquisamos, atribuímos e avaliamos obras de arte e antiguidades, oferecendo assessoria e gestão de coleções de arte tanto para venda e contratação de seguro. Os pilares de nossa empresa são: a perícia, consultoria e proteção do patrimônio a traves da multiplicação do conhecimento com congressos e capacitações.
- Escritórios em Buenos Aires e Rio de Janeiro e parceria com 5 países.



GIVOA



REALIZAÇÃO e ORGANIZAÇÃO



www.givoa.com.br

ARG: +54 9 1161212365
BRA: +55 21 97363 8666



www.icaebrasil.com.br

ALL RIGHTS RESERVED © 2015 ·
GIVOA - ICAE

ICAE é propriedade intelectual de GIVOA Consulting SRL- Grupo Interdisciplinar de Avaliação de Obras de Arte