

Jornada de 8 horas de capacitación

“Workshop de Peritaje de arte”

Identificación técnica de obras de arte
y presentación de tecnologías disponibles para su estudio



**“Una Obra auténtica es aquella cuyo origen,
autoría y procedencia están correctamente
identificadas”**

Denis Dutton

“Workshop de Peritaje de arte”

Martes 18 de Diciembre 2018

Cupos limitados: 30 personas

Valor del curso: \$3500*

*Incluye desayuno, almuerzo y merienda,
certificado de participación + carpeta con resumen del curso*

Ventas mediante la Plataforma Eventbrite

Difusión múltiple: www.icae.com.ar/instituto y

<http://www2.inti.gob.ar/ofertaCapacitaciones>

Una organización en conjunto entre INTI – Procesos

Superficiales y Givoa Consulting SRL



Centro INTI

Horario: 09 a 18hs

El curso se abre a partir de conseguir 15 inscriptos

Docente: Lic. Gustavo Perino
Profesor Universidad Santa Úrsula



Gustavo Perino es licenciado en Peritaje y Valuación de Obras de Arte por la Universidad del Museo Social Argentino.

Actualmente es profesor universitario y coordinador de posgrado en Pericia en la Universidad Santa Úrsula de Rio de Janeiro y la UniSant'Anna en San Pablo.

Perito judicial de la Orden de los Peritos de Brasil y es miembro del Comité de Protección del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Tecnología Industrial Argentino. Participó de más de 50 proyectos de investigación en Arte. Es fundador y director de Givoa Consulting (empresa dedicada a la investigación de Arte). Es fundador y organizador del International Conference Artwork Expertise (Congreso internacional de Peritaje de Obras de Arte) en sus dos ediciones: Buenos Aires 2016, Rio de Janeiro 2018.



Docente: Cal. Pub. Alejandra Leyba

Profesora Universidad del Museo Social Argentino



Alejandra Leyba Diplomada Especialista en Documentoscopia por la Universidad de Salamanca.

Experta en la adecuación del método pericial caligráfico aplicado a condiciones no convencionales en el contexto de obras de arte. Perito Judicial de la Nación Argentina y de la Provincia de Buenos Aires. Consultora Técnica Privada y Perito de Parte. Integrante de la Comisión de Asesoramiento Técnico del Colegio de Calígrafos Públicos de la Ciudad de Bs. As. Asesora Técnica de Givoa Consulting Argentina.

Calígrafo Público Nacional por la Universidad de Buenos Aires – UBA
Diplomada Especialista en Documentoscopia por la Universidad de Salamanca España -Matrícula de Honor en Pericia Caligráfica.



Docente: Lic. Mónica Pinto

Responsable del Programa Restaurar de INTI



Licenciada en Química egresada de la Universidad de Morón.

Desempeña tareas de asistencia técnica e investigación y desarrollo en el INTI en el área de restauración y puesta en valor de bienes culturales; cuenta con amplia experiencia en la asistencia tecnológica a restauradores y profesionales dedicados a la restauración de bienes muebles e inmuebles, en cuanto a la identificación de componentes orgánicos e inorgánicos, siendo la Responsable del Programa Restaurar de INTI.

Cuenta con presentaciones a congresos nacionales e internacionales, y con publicaciones y patentes internacionales de distintos tipos de recubrimientos con propiedades específicas.

Colaboradora de investigaciones de pericia en Arte de Givoa Consulting.

Docente: Lic. Anouk Lancestremere

Anouk Lancestremere es licenciada en Peritaje y Valuación de Obras de Arte por la Universidad del Museo Social Argentino.



Co-fundadora de Givoa Consulting (empresa dedicada a la investigación de Arte).
Miembro del comité organizador del International Conference Artwork Expertise (Congreso internacional de Peritaje de Obras de Arte) Buenos Aires 2016.

Tiene realizada especializaciones en el exterior sobre nuevas tecnologías aplicadas a la certificación de obras de arte en Christie's Londres durante Junio 2018.

Participo del Authentication in Art 2018 – Holanda e ICAE Brasil 2018 – Rio de Janeiro.



“Workshop de Peritaje de arte”



PÚBLICO: Peritos de otras disciplinas, amantes del arte, coleccionadores, funcionarios públicos y de instituciones que protegen el patrimonio cultural, comerciantes, aseguradores, gestores de arte, arquitectos, museólogos, restauradores y conservadores de obras de Arte.



OBJETIVO: Vamos a ofrecer a los asistentes informaciones técnicas de identificación de obras de arte. Listar los procedimientos y estudios posibles para la determinación de autoría de las obras de arte y presentar el impacto de las nuevas tecnologías y el relacionamiento interdisciplinario de la pericia moderna.

Importante: El curso no habilita al alumno a realizar pericias de arte, si ofrece conocimientos técnicos para después poder especializarse en el asunto.

“Workshop de Peritaje de arte”

CONTENIDO

LA FALSIFICACIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE (contexto histórico)

Grandes falsificadores

Evolución y motivaciones

Características del mercado de
arte (primario e secundario)

Antecedentes históricos de la
Pericia de arte

Creación de las colecciones / Caso Latinoamérica



“Workshop de Peritaje de arte”

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN A LA PERÍCIA DE ARTE (antigua escuela vs. pericia moderna)

Que es una pericia, estructura y tipología legal.

Comportamiento del cliente

Necesidades y desafíos del
cliente

Comportamiento del Perito

Necesidades y desafíos del perito
interdisciplinario



“Workshop de Peritaje de arte”

CONTENIDO

APROXIMACIÓN TÉCNICA A LA OBRA DE ARTE

Definiciones de obra de arte

Tipos de comunicación

Materiales y soportes

Conceptos Estéticos

Conceptos Lingüísticos

Ficha técnica

Casos de estudio



“Workshop de Peritaje de arte”

CONTENIDO

MÉTODOS CIENTÍFICOS DE LA PERÍCIA MODERNA

Estructura probatoria

Herramientas disponibles

TEST DE BAJA, MEDIA Y ALTA COMPLEJIDAD

Mención de los métodos físicos - químicos
(FT-IR, XRD, XRF, UV-Vis, Ráman, Microscopias)

Casos de estudio



“Workshop de Peritaje de arte”

CONTENIDO

BLOCKCHAIN EN EL ARTE

Por que o Blockchain llego para revolucionar el mercado de arte?

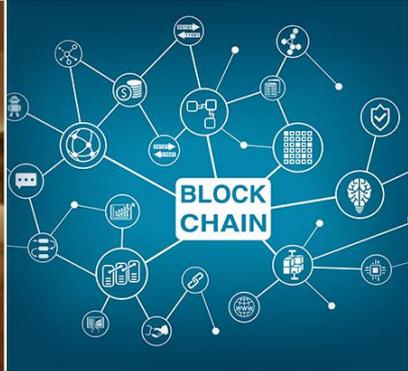
ÚLTIMAS NOVEDADES DE LOS CONGRESOS INTERNACIONALES

Authentication in Art (Holanda) | SIPDO (España) | ICAE (Brasil)



CRONISTA.COM

Escribanía impensada: ¿por qué Blockchain revolucionará el mercado del arte?



EPOCANEGOCIOS.GLOBO.COM

O cartório que ninguém imaginava: Por que o Blockchain chegou para revolucionar até o mercado de arte?

“Workshop de Peritaje de arte”

DINÁMICA

El curso será teórico-práctico con material entregable + Visita al laboratorio + Slides del Curso para un máximo de 30 asistentes



Será necesario tener obras de arte expuestas en el auditorio para participar a los asistentes

CONTACTO>



Gustavo.perino@givoa.com.ar

+55-21-973638666

Anouk.lancestremere@givoa.com.ar

+54-911-61212365

www.givoa.com.ar

www.icae.com.ar

@peritajedearte (Facebook)